

Relevamiento Cuota de Pantalla 2019



¿Qué es la cuota de pantalla?

La cuota de pantalla es una herramienta del INCAA que garantiza el estreno de películas nacionales en las salas comerciales del país.

La legislación vigente obliga a las salas categorizadas de “estreno” a proyectar, como mínimo, una película nacional por pantalla por trimestre calendario.

Durante 2019 se realizó un relevamiento de la cartelera cinematográfica de la totalidad de los complejos de CABA y GBA y los principales complejos del interior del país, para determinar el grado de cumplimiento de la cuota de pantalla.

Cumplimiento cuota de pantalla por complejo 2019

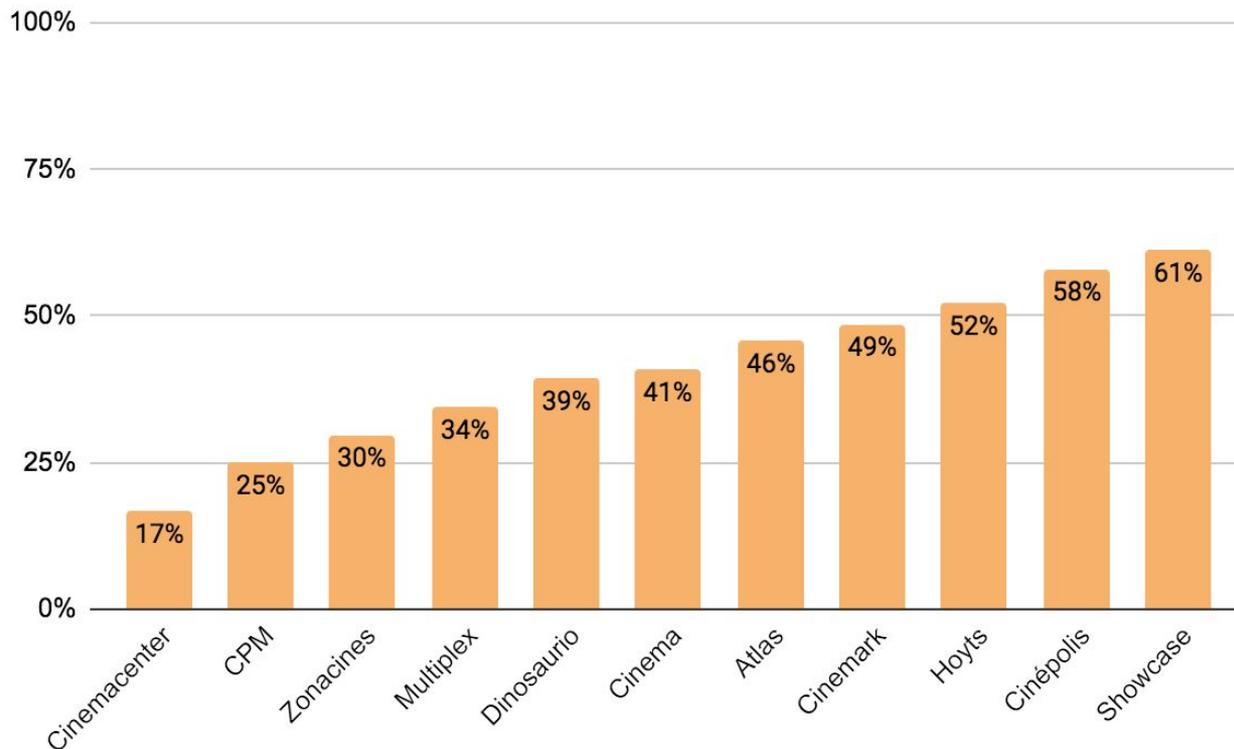
Trimestre	Complejos Relevados	Cumplieron cuota
1	55	0
2	56	3
3	56	0
4	55	2

Cumplimiento cuota de pantalla por pantallas 2019

Trimestre	Pantallas relevadas	Cuotas computadas (*)	% Cumplimiento
1	429	188,5	44%
2	439	240	55%
3	439	224,5	51%
4	437	207,5	47%

(*) Película programada con sala completa vale 1, película programada con media sala vale 0,5

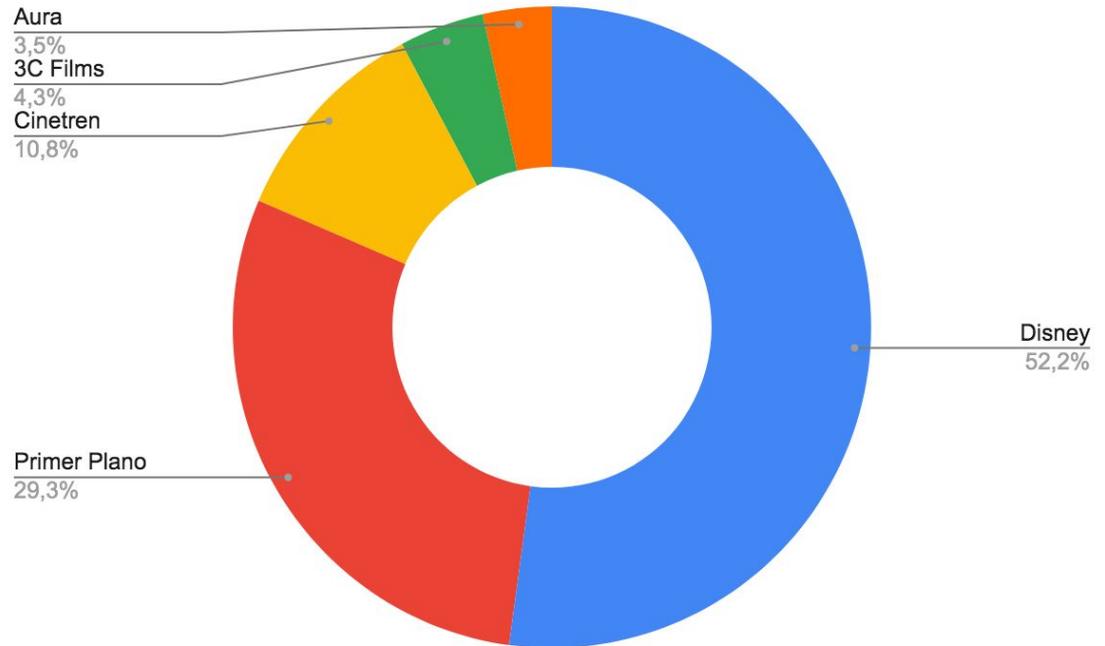
Cumplimiento cuota de pantalla por cadena 2019



Top películas más utilizadas para cumplir cuota

1er Trimestre 2019

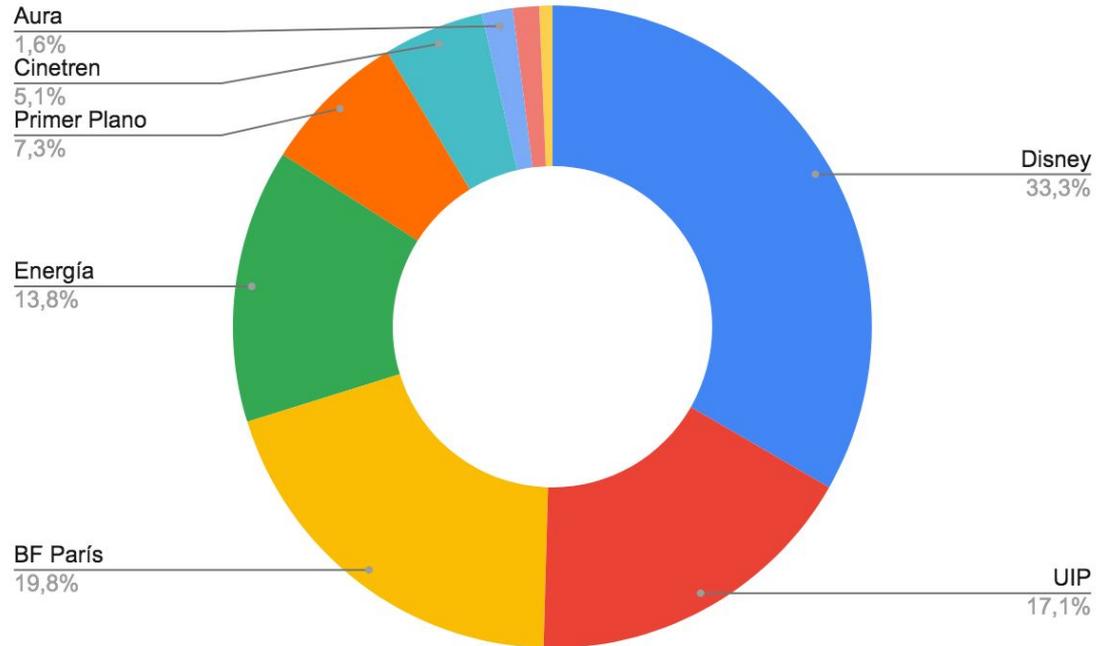
1. La misma sangre (DISNEY)
2. Yo, mi mujer y mi mujer muerta (DISNEY)
3. Tampoco tan grandes (DISNEY)
4. Sueño Florianópolis (CINETREN)
5. Happy hour (PRIMER PLANO)



Top películas más utilizadas para cumplir cuota

2do Trimestre 2019

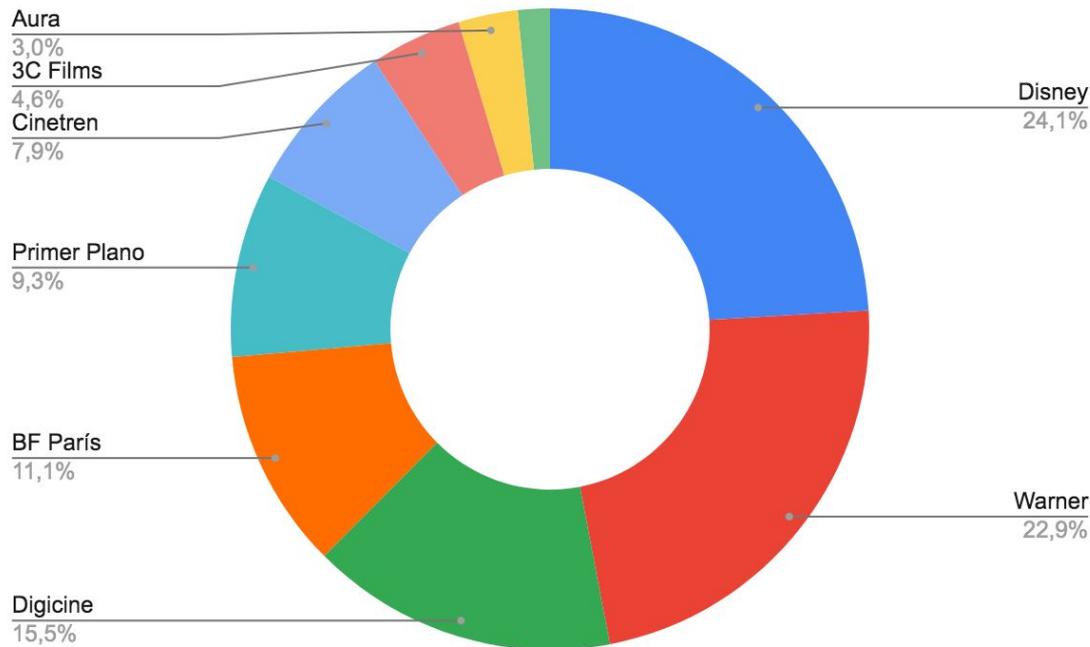
1. El cuento de las comadreja (BF PARÍS)
2. 4x4 (DISNEY)
3. No soy tu mami (UIP)
4. River, el más grande siempre (DISNEY)
5. El hijo (ENERGÍA)



Top películas más utilizadas para cumplir cuota

3er Trimestre 2019

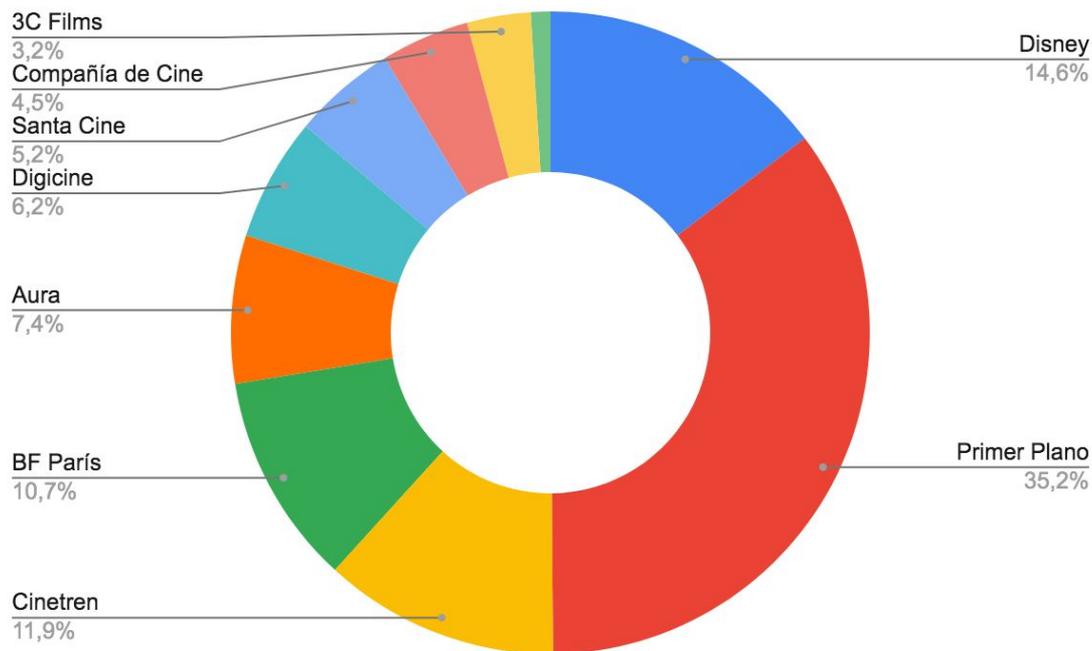
1. La odisea de los giles (WARNER)
2. El retiro (DISNEY)
3. Iniciales S.G. (DIGICINE)
4. Bruja (BF PARÍS)
5. Así habló el cambista (DISNEY)



Top películas más utilizadas para cumplir cuota

4to Trimestre 2019

1. Amor de película (DISNEY)
2. Crímenes imposibles (BF PARÍS)
3. El patalarga (PRIMER PLANO)
4. Porno para principiantes (PRIMER PLANO)
5. Los sonámbulos (DIGICINE)



Conclusiones (1)

- En 2019 hubo un 49% de cumplimiento anual de la cuota de pantalla, entre todos los complejos relevados.
- En el primer y en el cuarto trimestre, ninguno de los complejos relevados cumplió con la normativa. En el segundo solo 3 complejos cumplieron: Arte Multiplex, Cinema City La Plata y Cine Lorca. En el cuarto trimestre, solo 2: Cinema San Martín La Plata y Cinépolis Pilar.
- Los complejos tienden a utilizar en mayor proporción estrenos de distribuidoras majors para -intentar- cumplir con la normativa. Esto se acentúa en los primeros tres trimestres. En el cuarto trimestre, en cambio, se valen más de estrenos de distribuidoras independientes. El cuarto trimestre es, históricamente, el trimestre en el que las majors estrenan menos cine nacional.

Conclusiones (2)

- En el primer trimestre, con 14 películas nacionales ofrecidas a los complejos, se cumplió en un 44% con la normativa. En el segundo, con 20 películas nacionales ofrecidas, en un 55%. En el tercer trimestre, con 23 películas nacionales, un 51%. Y en el cuarto, con 32 películas nacionales (más del doble que el primer trimestre), hubo tan sólo un 47% de cumplimiento. Esto indica que el cumplimiento o no de la normativa no se debe necesariamente a la falta de películas nacionales.
- Entre el segundo y el cuarto trimestre hubo más de 16 películas nacionales disponibles para cumplir con la normativa. Los complejos más grandes relevados cuentan con 16 pantallas, por lo que todas las salas tuvieron la posibilidad de cumplir con la cuota de pantalla durante los trimestres mencionados.